

1 SCEN

Hon kommer in i köket. Han läser tidningen. Leksaker ligger spridda över golv och bord. Frukosten står kvar på bordet.

HON

Vilken trafik! Det tar förbanne mig en hel timme att föra flickan till dagis.

HAN

Mmm...

HON

Och dessutom två timmar med bara morgonrutinerna. Hon vaknar, ja jag kan ju inte väcka henne för fort för då blir det ju ett helvetes liv redan från början, så jag tänder bara lampan. Sen skall pyjamasen luras av henne och kläderna vill hon ju välja ut själv fast det betyder ju inte nödvändigtvis att hon vill ta dem på sig efteråt. Så jag får hitta på nån skojig lek som tar en halvtimme. Så gröten, "nä, inte idag mamma, jag vill ha smörgås istället" och då har jag ju redan kokat gröten. Hela dan har ju gått och snart får man förbereda sig på att åka och hämta henne igen. Det är ju hopplöst. Hur fan jag ska hinna deadline på torsdag vet jag inte.

HAN

Vadå för deadline?

(FORTSÄTTER)

1 FORTSATT:

HON

Det vet du väl, det jag skrivit på i flera månader.

HAN

Jo men varför deadline just nu? För vem?

HON

Vadå, jag måste väl sätta upp nåt mål för att bli klar. Du har sovmorgon?

HAN

Ja, nä jag ska göra bokföringen, sen går jag till ett möte vid fyra.

HON

Vid fyra?

HAN

Ja det är nåt om efterbearbetning, som vanligt ska jag väll sitta och förklara logistiken för idioter.

HON

Jaha, och du kan inte försöka orda de där mötena tidigare?

HAN

Tidigare?

HON

Ska jag hälla upp kaffe åt dig med?

(FORTSÄTTER)

1 FORTSATT: (2)

HAN

Ja tack.

Han viker i hop tidningen och börjar städa i köket.

HON

Skulle du inte bokföra?

HAN

Jo men det kan ju inte se ut så här. Man kan ju inte tänka.

HON

Man behöver väl inte tänka för att bokföra. Det är väl bara att knipsa fast kvitton och fylla i kolumner.

HAN

Jag vet väl vad bokföring är.

HON

Du, jag kan ta det där med damsugaren senare.

HAN

Senare, närdå?

HON

Du låter så uppfordrande, jag är väl inte ditt jäkla hembitråde.

(FORTSÄTTER)

1 FORTSATT: (3)

HAN

Det var väl inte det jag menade. Jag kan lika
gärna göra det genast.

Han tar fram damsugaren.

HON

Så du tycker att du kan tänka bättre med den där
på?

Hon sätter sig att läsa tidningen. Han börjar damsuga.

HON (CONT'D)

Jag trodde vi hade kommit överens.

HAN

Kommit överens?

HON

Om att vi städar på fredagar - tillsammans.

HAN

Ja men det här går fort och förresten så vill man
ju inte gå omkring med sockarna fulla av smulor.

HON

Så du anser kanske att vi borde införa ytterligare
en GEMENSAM städdag i veckan?

(FORTSÄTTER)

1 FORTSATT: (4)

HAN

Varför är du så stingslig, det är väl trevligt att få lite snyggt.

HON

För det är så jävla skitigt annars? Du försöker bara ge mig dåligt samvete för att jag inte hjälper till.

HAN

Men för fan, hjälp till då om det får dig att må bättre.

HON

Nä jag har inte planerat att städa just idag utan på fredag - som vi kommit överens om.

HAN

Du läser ju bara tidningen.

HON

Ja och det är min förbannade rätt. Förresten så är det din tur att hämta flickan i eftermiddag.

HAN

Jasså ok, vilken tid ska jag hämta henne?

HON

Klockan fyra.

Hon går ut i vardagsrummet.

2 SCEN

Hon vattnar blommorna. Han kommer in, sätter sig vid sitt bord och börjar förbereda för bokföringen.

HON

Jag drömde om flickan för några dagar sedan. En mardröm.

HAN

Att hon dog?

HON

Hon satt i min famn och plötsligt bet hon mig i kinden, allt vad hon orkade. Jag försökte vänligt få henne att släppa taget och samlade allt mitt lung att förklara för henne att hon inte fick göra så. Inte fick bita. Men hon la bara huvudet på sned och log mot mig som om orden jag sagt inte hade någon innebörd alls och så tog hon om mitt ansikte med sina små mjuka händer och bet mig i den andra kinden, ännu hårdare, så det kom blod. Mina förmaningar påverkade henne alls.

HAN

Andra kinden till?

HON

Hon skrämde mig, där hon satt i min famn med sitt blodiga leende.

(FORTSÄTTER)

2 FORTSATT:

HAN

Det var ju en dröm inte sant? Du behöver nog bara lite avbrott.

HON

Det kändes som om drömmen försökte säga mig att hon hatar mig och jag fick så dåligt samvete och tänkte att jag nog inte hanterar konfliktsituationerna med flickan på bästa sätt. Att jag helt enkelt är dålig på att hantera konflikterna.

HAN

Vaddå konflikter? Du låter som om du för nåt slags krig. Det är, vad jag förstår, en helt normal process, att hon försöker göra sig fri från dig. Hon håller på att förstå att hon faktiskt är en egen individ.

HON

Krig? Ja, varför inte. Moderskapet är värnplikt och hemmet med det nya barnet en kris-zon med en okupationsmakt och den övergripande handlingen är konflikthantering. Samhället har helt missförstått Barnrådgivningens plats inom Hälsovården när det egentligen borde ligga under Försvarets område. Varje enskild individ är ett själsligt territorium som måste försvaras mot hotfulla influenser.

(FORTSÄTTER)

2 FORTSATT: (2)

HAN

Du borde kanske gå ut och skriva pamfletter.

HON

Du kan väl lika gärna säga att Försvaret inte handlar om konflikthantering, utan snarare om att förse fronten med pansarvagnar och att köra på.

HAN

Du, jag ringde och bokade om mötet och det gick bra.

HON

Så bra.

HAN

Joo, men en sak... den där efterbearbetningen kommer att vara i Berlin.

HON

I Berlin?

Han går ut.

HAN

Jag kommer att vara borta i en månad.

3 SCEN

Hon skriver på datorn. Han kommer in med post i handen.

(FORTSÄTTER)

3 FORTSATT:

HON

Kom det nåt åt mig?

HAN

Nä. Jo en räkning.

Han sprättar upp ett kuvert med inbjudan till en premiär. Han sprättar också upp hennes räkning.

HON

Du ska väl inte öppna mina brev

HAN

Elräkningen, jag tänker inte läsa, jag lovar.

HON

Är det hans senaste. Har du sett en fulare poster?

HAN

Ja den beskriver säkert filmen som bäst.

Hon läser på inbjudningskortet.

HON

Inbjudan för en person, fick du bara ett kort?

HAN

Ja, du vet hur dom e.

(FORTSÄTTER)

HON

På torsdag vid sex. Då ska vi ju på
föräldramötet.

HAN

Aj fan, är det samtidigt.

HON

Tja det är väl inte helt nödvändigt att vi båda går
förstås.

HAN

Nä, inte?

HON

Fast sen igen, hon har ju just börjat där, jag
menar det vore kanske bra att lära känna andra
föräldrar och det var ju du som ville hon skulle
börja på det finskspråkiga dagiset för att stärka
tvåspråkigheten.

HAN

Hur lång tid tror du det tar?

HON

Vet inte, två timmar, kanske.

HAN

Du har rätt vi ska gå båda två, det är bra att lära
känna de andra.

3 FORTSATT: (3)

Han hänger upp inbjudningskortet.

HON

Tänker du spara det?

HAN

Man kan ju ge det till någon annan som gärna vill gå.

Hon tittar ut genom fönstret.

HON

Du vi måste göra nåt, det här går inte längre!

HAN

Vad går inte?

HON

Jag kan inte bo här i den här gudsförgätna hålan.

HAN

Men vi har ju just flyttat hit.

HON

Ja men det var ett misstag, det ser du väl.

HAN

Ser?

(FORTSÄTTER)

HON

Om man tittar ut genom fönstren ser man bara skog och en granne som är skrotsamlare och hans fyra skällande hundar i koppel. Och om jag går ut möter jag eventuellt en katt eller en gumma med rullator.

HAN

Men vi hade ju aldrig kunnat bo så här inne i stan och vi har till och med en trädgård, som du, planterat, beskurit och gjort riktigt vackert. Det verkar ju faktiskt som om du gillar trädgården.

HON

Jo där kan jag gå och investera min tid - drömma mig bort i ett hav av ännu oplanterade rosor, och inte få något vettigt gjort alls.

HAN

Vettigt?

HON

Verklighetsflykt - det är enda anledningen att jag hållt på med den där trädgården. För att tygla längtan att skrika "jag hatar den här jävla lilla förskrumpna landsort".

HAN

Jag visste inte att du hade det så.

HON

Nä för du frågar ju aldrig, du bara kör på. "Här kan vi leva som kungar". Här kan du leva som kung och komma och gå som du vill och så kan jag och flickan agera kungens hovnarrar.

HAN

Nu överdriver du väl ändå. Du kan ju komma och gå som du vill.

HON

Jasså det menar du. Men bara jag tar med mig flickan, som ju hatar att åka bil och skriker allt vad hon orkar och jag måste stanna var tionde minut för att gå ur bilen för att inte explodera. Och så blir hon hungrig och vi måste hitta en affär och det finns bara megastora köpcentrum där jag kan bära omkring den hungriga flickan och leta fördigmat på minst femtusen kvadratmeter. Och sen när jag väl har köpt alla varorna vill hon inte ha det för då går vi förbi en glassbutik med karameller i lösvikt. Det där gör man inte särskilt många gånger förrän man räknat ut att priset är för högt och det ända som återstår är att föra henne direkt hem från dagis.

HAN

Ibland åker ni ju och simmar.

HON

Det är att bli berövad sin frihet. Den här landsändan är ett fängelse för mig i praktiken.

HAN

Men herregud älskling jag visste inte att du känner så här.

HON

Jag vill se rörelse, känna vibrationerna i gatstenen under mina fötter när spårvagnar susar förbi och betrakta de trötta eftertänksamma ansiktena i bussarnas väntkurer. Jag vill känna liv. Inte ruttna bort i den här tysta avkroken.

HAN

Ja men du var väl också med när vi köpte huset, varför sa du inget då? Du ville ju också.

HON

Ville jag, och vad får dig att tro det? Att jag inget sa betydde visst att jag tyckte som du.

Hon fortsätter att arbeta vid sin dator. Han funderar.

HAN

Men om det är så som du beskriver så måste vi förstås göra nåt åt det... Fast vi vore bra korkade om vi sålde huset före den där två års regeln.

3 FORTSATT: (7)

HON

Två års regel?

HAN

Ja vi slipper beskatta vinsten om vi bor här i två år.

HON

Det kommer väl knappast bli nån vinst att sälja hus i den här landsändan?

HAN

Vi är faktiskt för fattiga för att spela bort den möjligheten och om vi dessutom ska köpa nåt i stan... Det hade ju varit lite lättare om du visste vad du hade för inkomster.

HON

Det är då fan att du alltid ska komma med den kniven - ser du inte att jag jobbar för fullt?

HAN

Jo, äh förlåt.

HON

Jag kan väl inte hjälpa att det jag gör inte genast genererar några pengar.

HAN

Nä men man ska ju leva med.

(FORTSÄTTER)

HON

Du fortsätter?

HAN

Jag är bara stressad för vår ekonomi, jag är den ende i den här familjen som tar det ansvaret.

HON

Tar ansvar? Du frilansar, vad är det för ansvar? Du vet lika lite som jag om pengarna rullar in eller inte. Det enda du just nu står och säger till mig är att du tror mer på din egen framtid än vad du tror på min, tack för det förtroendet.

HAN

Vilket skitsnack! Jag stödjer ju dig i allt, jag läser dina manus, jag ger dig goda råd. Jag har hjälpt dig med dina filmer.

HON

Fast du tänker inte göra det nåt mer som du så högtidligt proklamerat.

HAN

Nä det är bättre du klarar det själv.

HON

Du låter verkligen pompös.

3 FORTSATT: (9)

HAN

Jag behöver inte det här, Jag behöver inte din
grälsjuka.

Han går ut.

HON

Nä ta du fram damsugaren istället så du kan
tänka lite klarare.

4 SCEN

Hon sitter med datorn framför sig. Han lagar lunch ute i köket.

HON

Har ditt nät också hängt sig?

HAN

Va?

HON

Kan jag kolla om din mejl funkar.

HAN

Visst.

HON

Din funkar - du har fått... nytt mejl...Charlotta?
vem fan e det?

Han kommer in med en tallrik med smörgåsar.

(FORTSÄTTER)

4 FORTSATT:

HAN

Funka det?

HON

Joodå...

HAN

Vill du ha?

HON

Ja tack.

De äter smörgåsarna.

HAN

Jag fick ett sms från min syster. Hon ville vi skulle hälsa på i helgen.

HON

Trevligt.

HAN

Så du vill åka?

HON

Javisst.

HAN

Jag kan svara ja då?

(FORTSÄTTER)

4 FORTSATT: (2)

HON

Visst.

HAN

Vilken dag? Lördag?

HON

Nä inte lördag då skulle vi ju ut till järnhandeln och hämta grejer till bastu-renoveringen.

HAN

Ja just. Söndag då.

HON

Vi kommer aldrig att bli klara med den där bastun. Du sa i somras att det bara skulle ta tre veckor och nu är vi i mitten av september. Jag och flickan står fortfarande ute på avsatsen och dushar med trädgårdslangen.

HAN

Jo men det var ju lite svårt att förutse att det var ruttet alltihop bakom panelen och att cementen var våt. Meningen var ju bara en ytrenovering som slutat med att jag blev tvungen att borra upp hela golvet och cementera på nytt.

HON

Nä ok, men snart börjar det snöa och då måste flickan stå med sina små fötter direkt på isen.

(FORTSÄTTER)

4 FORTSATT: (3)

HAN

Jag svarar att vi inte kan komma.

HON

Jag beställde trots allt ingen dildo.

HAN

Dildo?

HON

På din systems möhippa.

HAN

Hur menar du?

HON

Det kom en sextickelsförsäljerska till din systems möhippa och förevisade dildor i alla tänkbara storlekar och former.

HAN

Former?

HON

Jag är säker på att du just nu föreställer dig olika långa eller olika breda med huvudet lite hit eller dit i köttfärgad latex men sexindustrin är mer raffinerad än så.

HAN

Jaha.

(FORTSÄTTER)

HON

Visste du att man kan knulla med en signalblå gummi delfin? Den är formad så att den just hoppat ur vattnet och ska göra en volt, men där har gummit stelnat och så slår man på ON-knappen och så vibrerar den för fulla krafter tills batterierna tar slut.

HAN

Signalblå?

HON

De andra dildoarna var avbilder av mer eller mindre normala raka kukar men delfinen den var böjd i nittigraders vinkel. Delfinen var absoluta favoriten, alla beställde varsin.

HAN

Menar du att syrran beställde en dildo, formad som en delfin?

HON

Jadå, och alla dildorna kom i ett gemensamt paket som anlände på självaste bröllopsdagen. Det var väl praktiskt eftersom de lämpligen kunde delas ut till väninnorna på bröllopfesten under kvällen. De smusslade med det bakom huset. Det visste du inte, va?

4 FORTSATT: (5)

HAN

Varför berättar du det här för mig? Hur ska jag kunna se henne i ögonen efter det här?

HON

Fast jag börjar ångra mig, nog är tanken på en vibrerande delfin i slidan ganska upphetsande.

HAN

Menar du verkligen att du hellre vill knulla med en elektrisk latexkuk än med mig.

HON

Hallå det var ju inte jag som beställde nån. Och förresten skulle jag gärna knulla med dig men eftersom det inte blir så, menar jag bara att då kan jag ju lika gärna välja en blå gummidelfin.

HAN

Du kan då verkligen konsten att egga upp en, det här måste vara nåt slags förspel. Böj dig över köksbordet så tar jag dig bakifrån.

HON

Ok.

Han går ut.

HAN

Du, jag går och hämtar flickan.

(FORTSÄTTER)

4 FORTSATT: (6)

Hon tar hans dator och börjar försiktigt söka genom hans mejl.

HON

Charlotta... To Charlotta... From Charlotta...

"Still recovering from last night, miss you lots,
see you at the premier.

PAUS.

5 SCEN

Tosdag eftermiddag. Hon printar ut en kopia av sitt manus. Han sitter och läser en bok i soffan.

HAN

Är du färdig med det?

HON

Äntligen.

HAN

Får jag se?

HON

Är det inte fint?

HAN

Fint? Hur menar du, layouten?

HON

Ja.

(FORTSÄTTER)

5 FORTSATT:

HAN

Det spelar väl knappast någon roll hur layouten ser ut. Huvudsaken är väl vad som står där.

HON

Jo det vet jag väl, men det underlättar ju läsningen om det ser snyggt ut.

HAN

Det är ju verkligen inte huvudsaken; att underlätta för nåns läsning, ska du skicka med en liggstol också så blir det riktigt skönt för läsaren.

HON

Vill du läsa det?

HAN

Jovisst absolut, inte just nu bara.

HON

Nä ok, men jag tänkte bara att nu har jag printat ut den här kopian och sen tänkte jag skicka iväg den och det kostar ju trots allt att printa ut kopior så...

HAN

Ok, om en stund.

Han fortsätter att läsa sin bok. Hon får syn på inbjudningskortet.

(FORTSÄTTER)

HON

Det verkar vara en påkostad film.

HAN

Jo påkostad är den nog. Alla finansiärer har satsat på den unga lovande regissören.

HON

Som är man - så klart, för det händer knappast att alla finansiärerna satsar på den unga lovande kvinnliga regissören.

HAN

Det vet du väl inget om.

HON

Om du skulle låta bygga ett hus skulle du då ringa en kvinnlig snickare.

HAN

Om hon var den bästa, så...

HON

Där ser du. Du har redan svarat i en vilkorlig sats, det vill säga du har redan tvivlat på snickarens kapacitet bara för att du fick reda på vilket kön hon hade.

HAN

Det är väl klart det är viktigt om man är bra.

HON

Om jag istället formulerat frågan; om du ska bygga ett hus skulle du anlita en snickare, så hade du gett mig ett rakt svar, ja.

HAN

Så kan man ju inte jämföra.

HON

Det är bara ett faktum att de manliga regissörerna får anbud, de erbjuds manus och bereds finansiella möjligheter att utföra sitt arbete. Men en kvinnlig regissör får tampas med sitt eget projekt från början till slut, föda fram det ur egna erfarenheter sedan föra sitt foster till en producent som motvilligt går med på att föra projektet vidare, eftersom han ju är alltför medveten om motgångarna. Under samma tid som den manlige regissören betar av tre fyra stora uppdrag under två år hinner den kvinnliga regissören nätt och jämnt få finansiering till sitt första.

HAN

Varför manlig producent? det är du själv som när stereotyperna?

HON

Du har inte gett det vidare?

HAN

Vilket?

HON

Hittade du ingen som ville gå?

HAN

Ja, nja. Nää.

HON

Hade du tänkte gå i alla fall?

HAN

Nää då.

HON

Inte?

HAN

Mmm.

HON

Men va fan vi hade ju bestämt...

HAN

Jo, men jag tänkte först gå på föräldramötet,
som vi kommit överens men sen tänkte jag...

HON

Tänkte du?

HAN

Att jag kunde gå på cocktailpartyt efteråt.

HON

Och inte se filmen alls?

HAN

Ja.

HON

Vad är det för jäkla mening med det?

HAN

Det är så här jag kan få nästa jobb.

HON

Och det här har du planerat helt själv? Hade du tänkt spendera natten?

HAN

Tja, jag hade tänkt...

HON

Det då fan vad du tänker.

HAN

Varför hugger du sådär, jag försöker ju fixa så det funkar för oss båda.

HON

Jasså du fixar nåt som funkar för oss båda. Jag kan vara barnvakt åt flickan medan du går på cocktailparty i storstan menar du funkar för oss båda?

HAN

Du får det att låta som om det var ett straff. Du älskar väl flickan, hur kan du tala så om henne.

HON

Det är fantastisk som du lyckas få "älskar" att låta som ett struhtag, som om det vore en förpliktelse jag aldrig kan eller får avvika från.

HAN

Du har ju ändå satt henne till världen. Hon rör inte för att hon hamnat här, du kan inte begära att hon ska älska oss, så vi har förpliktelser, det kan man säga.

HON

Och din beskärda del i den förpliktelsen är att lämna oss här ute i ödemarken medan du går och fångar nåt byte på ett cocktailparty?

HAN

Ungefär så.

Hon hämtar strykbräda, ångjärn kommer in med en tvättkorg och börjar stryka.

5 FORTSATT: (7)

HAN (CONT'D)

Var la du det där manuset.

HON

Vad spelar det för roll.

Han tar manuset och börjar läsa. Hon stryker.

HAN

(suckar)

HON

Vad är det?

HAN

Nä, inget.

HON

Jo säg nu.

HAN

Har du korrekturläst.

HON

Ja vadå.

HAN

Det finns ju en massa stavfel.

HON

Äh, vad spelar stavningen för roll?

(FORTSÄTTER)

5 FORTSATT: (8)

HAN

Nä, för all del. Men det ger ju ett oprofessionellt intryck. dessutom märker man ju omskrivningarna.

HON

Hur menar du?

HAN

Du har bytt namn på karaktärerna men du har glömt att ändra i parenteserna.

HON

Skit i att läsa då!

HAN

Men jag påpekar det ju bara för din egen skull. Du vill väl inte att de ska refusera det bara på basis av såna här enkla fel.

HON

Fan vad du är elak.

Hon går ut. Han drar ut kontakten till ångjärnet.

6 SCEN

Hon ligger på sängen i sovrummet och vilar. Han kommer in och lägger sig brevid henne.

(FORTSÄTTER)

6 FORTSATT:

HAN

Sover du?

HON

Mmm.

HAN

Kommer du i håg då vi tältade på Gotland och vi
vallfärdade till Fårö?

HON

Mm.

HAN

Med den där steniga stranden som du bestämt
att vi skulle tälta på och vi bara hade två tunna
skumplastunderlaga att ligga på och vi var så
kåta båda två men det var helt enkelt för hårt på
de där vassa stenarna. Tjyy, säg inget. Den där
stranden var nåt viktigt för dig det förstod jag
och jag invände inte utan satte upp tältet. Du
var så vacker, med dina solfräknar över
näsryggen och den smala midjan. Minns du att
du ville ha mig, en dag då vi körde längs med de
där ödsliga klipporna?

HON

Ja.

(FORTSÄTTER)

HAN

Och jag förstod inte alls vad du hade i kikaren.
Du bad mig stanna bilen och tog mig i handen så förde du oss till ett snår där vi la ut en filt. Ja då började jag ju begripa vad det var fråga om och så kysste du mig och öppnade mina byxor och jag drog upp din klänning och lyfte upp dig till mitt kön. Du var som en glödhet muskel och riktade du hela din åtro mot mig. Vi la oss ner på filten och i det där vilda landskapet med klipporna och de krokiga björkarna förvandlades du till ett varmt djur omvartannat såg dina ögon på mig om vartannat såg de igenom mig som om du läste mitt djupaste inre...

HON

Säg.

HAN

Det kändes som om du var mer inuti mig än vad jag var i dig... Och jag måste erkänna att det skrämde mig.

HON

Du ville inte fortsätta.

HAN

Nä, den där känslan övermannade mig och jag kände mig plötsligt liten och otrygg i den där ogästvänliga ödemarken.

6 FORTSATT: (3)

HON

Du sa det kom någon men jag såg dem aldrig.

HAN

Nä.

Hon...

HAN (CONT'D)

Det är bra det du skrivit, sant, svidande som
infektionen i ett öppet sår.

HON

Tycker du?

HAN

Jag tycker du ska skicka iväg det. Förstås
korrekturläst.

HON

Ja, ja...fan att ditt godkännande ska va så jävla
viktigt.

HAN

Vad säger du hinner vi, en liten...snabbis?

HON

Snabbis? Måste det gå fort tycker du?

HAN

Näädå.

(FORTSÄTTER)

HON

Snabbis! Vi har varit hemma hela dan.

HAN

Och?

HON

Varför inte långis? Varför pressa in det just före vi ska i väg till föräldrträffen?

HAN

Äh kom igen än finns det ju tid.

HON

Ja men det är fan så avtändande att tänka att man ska skynda sig. Att njuta är väl att ta tid på sig.

HAN

Men det är ju en hel timme kvar.

HON

Eller är det ett knull utan njutning du är ute efter. Det är kanske skillnaden, mannen behöver bara sin ejakulation men kvinnan är i behov av njutning.

HAN

du menar i form av gummidelfiner.

HON

Är Charlotta din gummidelfin?

HAN

Hur menar du?

HON

Ja Charlotta?

HAN

Ja vadå?

HON

Känner du henne?

HAN

Känner du henne?

HON

Om jag känner Charlotta?

HAN

Varför frågar du annars?

HON

Jag känner ingen Charlotta. Men du gör. Du kan lika gärna erkänna.

HAN

Har du gått igenom min e-post?

HON

Det är väl helt onödigt att jag och flickan sitter
har ute och ruttar bort om du ändå träffat nån
annan.

HAN

Kom här, vad är det med dig?

HON

Om vi ska separera så kan vi lika gärna göra det
genast så vi kommer ur den här onaturliga
konstruktionen.

HAN

Vad ska jag med nån annan till när jag har ett så
underbart helvete här med dig.

Hon börjar leta efter kläder att byta till inför föräldraträffen.

HON

Aldrig nåt rent. Men jag får väl skylla mig själv
eftersom JAG inte har tvättat VÅRA kläder.

HAN

Tror du verkligen det är så? Va fånig du är.

HON

Du, jag ska säga dig, att jag kan till och med
känna en viss lättnad av tanken.

HAN

Du talar till mig som om jag vore gjord utav stål,
nån jävla stålmannen som tar emot precis vad
som helst.

HON

Ja.

HAN

Du går omkring och bär på nån inre vrede som
startat ett inbördeskrig mellan oss.

HON

Det där var en bra bild av situationen och ska nu
någon av oss kapitulera?

HAN

Lyssna på mig, jag försöker ju tala med dig och
du bara ironiserar.

HON

Ok, jag lyssnar.

HAN

Jag vill inte att vårt liv ska vara nån tidsinställd
bomb som man tassar runt om och aldrig vet när
den ska explodera.

HON

(suckar)

HAN

Jag vill veta vad du vill? Vad som gör dig glad?

HON

Du är borta under flera veckor och det är bara jag och flickan. Jag talar inte med andra än tanterna på hennes dagis eller när jag gör upp räkningen med kassörskan i mataffären. Den här ensamheten som äter upp en innifrån och jag fantiserar om ditt sällskap men när du kommer tillbaka blir jag så frustrerad, kanske för att jag dikterat en bild av oss tillsammans som sedan visar sig bli till något helt annat.

HAN

Annat?

HON

Ja, du har naturligtvis ett behov av lugn och ro när du kommer tillbaka ett behov av ensamhet och du slutar vara närvarande, försvinner in i din egen värld, en ensam värld där jag som sagt befunnit mig i flera veckor och vill ut ur. Det är väl inte så konstigt att våra intressen kraschar. Måste du verkligen gå på den där premiären i kväll?

HAN

Nä... Du? Skulle du vilja?

6 FORTSATT: (9)

HON

Vilja?

HAN

Vilja gå, istället för mig, skulle det göra dig lite glad?

Hon går ut. I dörren vänder hon sig om mot honom.

HON

Tack.

7 SCEN

Hon kommer hem från premiären. Han tittar på TV.

HON

Är du vaken än?

HAN

Jo.

HON

Jag hade roligt i alla fall.

HAN

Så bra då.

(FORTSÄTTER)

7 FORTSATT:

HON

Fast jag såg för jävlig ut. Alla andra var så vackra i nya designade klänningar och fantasifulla håruppsättningar.

HAN

Det visste du väl?

HON

Tja, men det var nog nån undermedveten manifestation, "om jag har lust att dra på mig jeans så gör jag, det är jag stolt över".

HAN

Hur va filmen då?

HON

Jodå bra. Ja eller väl genomförd. Snygg att se på och så där... påkostad. Fast jag satt och funderade vid sluttexterna att vad ville de säga med det här. Sist och slutligen verkar det som om ingen hade haft lust att berätta något.

HAN

Flickan måste få en ny overall. Den hon har nu kryper upp ovanför stövlarna...Visste du att polyester smälter om det brinner. Om man har på sig en jacka som innehåller polyester så smälter den kanske fast på kroppen om man hamnar i en brand.

(FORTSÄTTER)

HON

Du tror inte man dör i branden innan jackan smälter fast på kroppen.

HAN

Det kan ju tänkas att bara ena armen, säg höger, utsätts för brand och jackan smälter bara delvis just där på högerarmen. Skinn, fett och flytande polyester täcker armen i en färglad sårskårpa.

HON

ursch, jag skulle inte vilja dö i en ful jacka.

HAN

Nä men tänk dig då de gånger du lyssnar på radio, på någon av de där programmen där det sitter tre, fyra människor och samtalar om trivialiteter, om hur de skäms då de måst hyra beigefärgade badbyxor på simhallen för de marinfärgade varit slut och tyckt att folk stirrat på dem och trott att de gått nakna för att deras bleka kropp gått i samma nyans som de beigefärgade brallorna. Föreställ dig att du just i den stunden kört bil och slirat, kört av vägen och du sitter nu fastklämd och inväntar döden och då är deras dilemma om beigefärgade badbrallor det sista du måste lyssna på. Du brukar ju lyssna på radion i bilen, eller hur?

7 FORTSATT: (3)

HON

Jo jag brukar lyssna.

HAN

Helst vill man inte lyssna på nåt alls men det är så sövande, bara stirra ut på de vita mittsräckets monotona intervaller. Snart stiger tröttheten upp i huvet och vänder ut och in på det man tittar på.

HON

Du brukar väl inte köra när du är trött?

HAN

Nädå...

HON

Du borde inte.

HAN

Nä, fast en gång efter att jag jobbat natt så ville ja bara hem och körde ändå. Den är förrädisk den där tröttheten, man vet inte om att den kommer. Istället är den förklädd i gestalter utmed väggkanten.

HON

Gestalter?

(FORTSÄTTER)

HAN

Ja de stod och vinkade leende längs med diket och när jag var nästan framme var det som om två moln på vardera sida om vägen jagade efter bilen. Det liknade närmast galloperande hästar.

HON

Hästar?

HAN

Ja som två flockar galoperande hästar som försökte springa om mig. Jag undrar just vad som hänt om jag släppt förbi dem? En trötthetens grå dimma där ögonen tittar men slutat se.

HON

För helvete, du har lovat att inte köra trött!

HAN

Jo, jag har lovat men...

HON

men?

HAN

Jag ville ju bara hem, få sova i min egen säng.

HON

Du ville hem.

HAN

Jag ville det.

HON

Faktum är att den där tröttheten drabbar mig med. Det händer ofta redan på eftermiddagen - eftermiddagar är så tråkiga, morgonens entusiasm för dagens möjligheter har stillnat och bytts ut mot leda.

HAN

Leda?

HON

Besvikelsen vid insikten om att det man inte hunnit med under dagen kommer man inte att hinna påbörja och man kan lika gärna ge upp och skjuta saken på morgondagen. Kvällen, sen igen, då träffar man ju alltid någon eller jag lagar mat åt dig och flickan. Kvällen rullar på driven av sina plikter.

HAN

Kvinnan har det då så hårt. Plågade av självkonstruerade villkor. ”Åh vad jag är trött, nu är jag ledig i bara två timmar till.”

Han går ut.

7 FORTSATT: (6)

HON

De där overallerna är jätte dyra, hundra,
hundrafemti euro, hon får faktiskt ha den här,
vintern ut tycker jag.

HAN

Vad tror du, borde vi skilja oss?

Han kommer in från köket med varsitt rödvinglas.

HAN (CONT'D)

Om jag gör ditt liv surt och du gör mitt liv surt.
Det är ingen idé att hålla på.

Han ger henne glaset.

HON

Tja, det ligger något i det.

HAN

Och vi behöver inte längre gräla.

HON

Säg inte det.

HAN

Det är kanske den lätta lösningen men den enda
möjliga.

(FORTSÄTTER)

HON

Vi skulle ha delad vårdnad varannan vecka och du skulle inte kunna ta några fler jobb som innebär att du är borta i flera månader.

HAN

Äktenskapet är en rävsax för kvinnan men en fälla för mannen som han inte kan ta sig ur.

HON

Vad har det med äktenskap att göra när det är föräldraskapets plikter vi bråkar om. När flickan kom så har vi bara glidit mer och mer isär vilket är motsägelsefullt när hon är manifestationen av det som binder oss samman.

HAN

Ska jag begära skiljsmessa från flickan, ger du henne skulden, är det det du säger?

HON

Det säger jag väl inte. Det är så förbjudet att ha dessa tankar, men jag undrar om det inte vore bättre att bekänna att det är svårt att vara förälder.

HAN

Att det är svårt?

HON

Och så kommer vi till roten med skuldkänslorna av att balansera ansvaret till en annan människa mot vår egoism. Om vi bekänner att vi tycker att det är svårt skulle vi inte kunna fly undan längre inte ruta in vardagen i tvångsmässiga mönster.

HAN

Dagsrytm, det är väl bra för flickan.

HON

Ja, eller har den varit för oss. För att undvika att hamna i de situationer då hon är för trött eller hungrig.

HAN

Jo, jag har kanske flytt.

HON

Jag vill kunna avge bekännelse öppet; Jag tycker det är svårt att vara mamma. Jag visste inte om att det var så. Det är en väl bevarad hemlighet mammor emellan. Nu efteråt ser jag dem, de hålogda sömlösa kvinnorna som slutit sig in inom sig själva och vandrar runt ensamma med barnvagnen framför sig och jag vet att de tänker; en timmes skrikande till och jag går under. Du vet drömmen jag hade.

HAN

När hon bet dig i kinden.

HON

Jag funderade länge på det där, på hatkänslorna, om de var mina egna. Jag försökte ge mig lov till att hata henne om det nu var det jag egentligen kände, men jag hatar henne inte, tvärtom. Så idag när jag höll henne i famnen och hon gav mig en av de där underbara bamsekramarna när hon gnuggar sitt ansikte mot mitt, märkte jag att hon nafsade efter min kind. Samma rörelse hon gjorde när hennes läppar sökte efter mjölken ur mitt bröst.

HAN

Bet hon dig också?

HON

Nafsade. Plötsligt gick det upp ett ljus, att drömmen istället handlade om att hon älskade mig. Att hon måste bita mig i kinden för att jag skulle vakna upp och förstå henne. Förstå att hon menar allvar med sina känslor.

HAN

Du menar at hon älskar dig trots att hon just bitit din kind blodig.

7 FORTSATT: (10)

HON

Ja.

HAN

Ska vi gå in och titta på henne?

HON

Ja.

De går ut.